Några ord från han som skrivit

Kära publik!

Varmt välkomna till Sundspärlans friluftsteater och dagens föreställning. Alldeles strax ska ni få se *Ett resande teatersällskap*. Men jag hoppas att ni inte tror att ni ska få se *Ett resande teatersällskap*. Då har ni hamnat i fel sällskap. Fast gott sällskap.

Det är inte så förvirrande som det låter. Jo, det finns en pjäs som heter *Ett resande teatersällskap* som handlar om den hårt prövade teaterdirektör Sjövall som reser runt i landsorten. Den skrevs av August Blanche 1848 och blev snabbt en tacksam pjäs att spela för just resande teatersällskap; behändig i formatet, två akter men ändå bara en dryg timma inklusive körer och kupletter. På 70-talet kavlades pjäsen ut till en tv-serie. Den dryga timmen blev sju timmar när pjäsen ympades ihop med Blanches roman *En skådespelares äventyr*. Tv-serien blev en stor framgång och pjäsen började åter dyka upp på scen igen, ofta med insmugglat material från tv-serien. Exempelvis såg undertecknad den 1998 på Göteborgs stadsteater med Sven Wollter som Sjövall.

Inte särskilt förvirrande? Nej, men det som kan tyckas magstarkt är att jag nu påstår mig ha skrivit den pjäs som heter *Ett resande teatersällskap* som ni ska strax ska få se. Men så är det. Och i ärlighetens namn har August Blanche faktiskt inte skrivit sin egen pjäs. Jo, ni läste rätt. I själva verkade lånade han hela intrigen från en fransk pjäs, *Le roman comique,* som i sin tur byggde på en roman. Blanche försvenskade handlingen och persongalleriet med satirisk skärpa. Om detta kan man läsa i Staffan Bjerstedts utmärkta bok *August Blanche : teaterman, författare och politiker* (Ekström & Garay 2022) där Blanche stiger fram som den föregångare han är till Emil Norlander, Karl Gerhard och HasseåTage.

Tillbaka till vår tid. Till dagens föreställning. Om August Blanche kom tillbaka, satt på parkett och läste rollistan i programmet skulle han först bli tämligen lugn. Alla namn är hämtade från hans värld. Men han torde raskt bli förbryllad över att teaterdirektör Sjövall bytt kön och att det verkar vara TVÅ teatersällskap i pjäsen. Och att han som påstår sig ha skrivit pjäsen också regisserat och spelar regissör i pjäsen. Å andra sidan är allt detta i Blanches anda. Och jag tror att han skulle bli glad över att kupletten "Hög och sann konstnärlig anda" finns kvar liksom den klassiska repliken "Fan ska vara teaterdirektör" som på något vis är utgångspunkten för det här pjäsvalet.

En annan tydlig inspiration till kvällens föreställning kommer från själva platsen. Sundspärlans friluftsteater. När Sundspärlan fyllde 100 år 1995 gavs det ut en liten skrift där man kan läsa: "Här i Parken var det trögt med teaterintresset i början. På 10-talet prövade man med olika teaterstycken med varierande resultat. Först efter första världskriget och när den nya scenen tagits i bruk 1920 flammade intresset upp. Det var främst kringresande teatersällskap som engagerades, men föreställningar bokades också genom Centralstyrelsen". Dessa rader stimulerade omedelbart min fantasi. Ni kommer förstå.

Vi lever i deprimerande tider. Tack och lov håller Eva Rydberg glädjen och glöden vid liv. Visserligen är det hon som utbrister i "Fan ska vara teaterdirektör" men i själva verket ska det visa sig vara mödan värt. Kampen mellan komedi och tragedi är kvällens röda tråd, men skrattet behövs alltid mer än någonsin och det är trams att verkligheten överträffar dikten. Dikten behöver verkligheten för att bli mer uthärdlig. Man ska passa sig för att hamna i dåligt sällskap.

Andreas T Olsson

manus, regi och lite skådespeleri

PS. Den som är nyfiken på den pjäs som vi INTE spelar kan lyssna på en radiouppsättning av *Ett resande teatersällskap* med bl.a Max von Sydow från Radioteatern i Malmö 1959: https://sverigesradio.se/avsnitt/ett-resande-teatersallskap-av-august-blanche. Och här finns tv-serien från 1972 med Georg Rydeberg: https://www.svtplay.se/ett-resande-teatersallskap. Rydeberg spelade förresten Sjövall redan 1955 i filmen *Kärlek på turné* som precis som dagens föreställning är fritt baserad på Blanches original. Den finns dock inte att se någonstans. Men Rydberg kan ni se. Flera stycken. Om ni tittar upp från dessa rader.